

# Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

## 84 / 2007: Sandalenfilme

ISSN 1613-7477.

Redaktion: Hans J. Wulff. Copyright dieser Ausgabe: Ludger Kaczmarek, Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 4. Dezember 2007.

### Inhalt:

- Peplum Films / Peplums: Ein enzyklopädischer Aufriß
- Sandalenfilme: Eine Bibliographie

### Peplum Films / Peplums: Ein enzyklopädischer Aufriß

Ludger Kaczmarek

frz.: *péplums, films (de) péplum, péplumscinema*; engl.: *peplums*

auch: dt. *Sandalenfilme*; engl.: *sword and sandal(s) cycle/films/movies*; *(Roman) epics*; *(Italian) muscle-man epics*; *toga drama*; *toga movie*

In den 1950er und 1960er Jahren (mit Schwerpunkt zwischen 1958 und 1964) zumeist seriell und äußerst ökonomisch hergestellte, in ihrer antikisierenden Thematik einander eng verwandte, beim Massenpublikum beliebte Subform von Abenteuer- und Fantasy-Filmen italienischer Produktion bzw. Koproduktion. Im Sinne einer überwiegend römisch eingekleideten, letztlich aber zeitlosen Universalmythologie mit geringem Anspruch auf historische Verbürgtheit müssen so einfach-schlichte wie gutherzig-edle, vor allem aber unglaublich starke und heroische "Muskelmänner" wie Maciste, Herkules, Goliath, Ursus, Samson oder Odysseus – stets *pro bono et contra malum* handelnd – bei Naturkatastrophen sich behaupten, hinterhältige Fabelwesen bekämpfen, böartige Tyrannen in die Schranken weisen, sich vamphaften Herrscherinnen erwehren und ganze Unterdrückerarmeen besiegen.

Die filmhistorische Bezeichnung *péplums* für diese Art filmischer Massenunterhaltung wurde von der französischen Kritik der späten 1950er Jahre mit zunächst deutlich abwertendem Unterton geprägt. Ursprünglich leitet sich der lat. Ausdruck *peplum* ab von griech. *peplos* und meint ein rechteckiges Tuch, das ursprünglich als faltiger Überwurf bei der Oberbekleidung

der Frauen diene, später zum Prunkgewand römischer Männer wurde (wie in “peplum imperatorium”).

Peplums waren im romanischen Sprachgebiet und im gesamten Mittelmeerraum besonders beliebt, wurden aber auch in den 1960er Jahren in den sonntäglichen Nachmittagsvorstellungen deutscher Vorstadtkinos immer wieder zum Ergötzen der “Halbstarken” abgespielt.

Die Flut der (über 250) italienischen *peplums* entsteht einerseits als Nachklang ideologischer Bestrebungen nach nationaler Würde und Größe wie auch als Verarbeitungsversuch des speziellen Italofaschismus von Mussolini, andererseits aufgrund filmwirtschaftlicher Überlegungen, vorhandene Studioressourcen geschickt sekundär auszunutzen. Die Filme waren für die italienische Filmwirtschaft dann tatsächlich auch von erheblicher Bedeutung und wurden durchaus ein Exportschlager. Erst spät erkannte die Kritik die ökonomische Raffinesse dieser Filme: die Nutzung der Studios und des Personals von Cinecittà, in denen einige amerikanische Großproduktionen vorbereitet worden waren (wie etwa Mervyn LeRoys *Quo Vadis?*, USA 1951), der Einsatz erzählerischer Stereotypen und Versatzstücke, die Verwendung des vorhandenen Requisiteninventars, von *stock shots* und von Archivmaterial. Äußerst ökonomisch war auch – und trug doch zur Beliebtheit der Peplums bei –, daß man auf Serienhelden setzte, häufig Bodybuilder, die in ihrem schauspielerischen Vermögen zwar keine besondere Raffinesse zeigten, die aber sehr genau wußten, was für eine Projektionsfläche sie ihren Fans boten.

Mit ihrem stark mythologisierenden Erzählmateriel setzen die Peplums bei älteren Antikenfilmen an. Bereits der einflußreiche Dichter Gabriele D'Annunzio (1863-1938), dessen Mythenpoetologie (mit der sich auch *Il Duce* Mussolini ideologisch munitionierte) einige Sympathien für den Faschismus aufweist, war bereits früh dem Kino zugetan und arbeitete für den 2,5 Stunden langen Stummfilm *Cabiria: Visione storica del terzo secolo A.C.* (1914, Giovanni Pastrone unter dem Namen Piero Fosco) einen Text aus *Ab urbe condita* des römischen Historikers Livius um, der im 2. Punischen Krieg angesiedelt ist. Im Film erretten der Patrizier Anxilla und der starke Sklave Maciste das kleine Mädchen Cabiria vor dem Opfertod. Maciste, italienischster aller Helden, wird ein Jahr später selbst zur Titelfigur (*Maciste*, 1915, Pastrone) und erlebt als solche mindestens 25 Verfilmungen. Spätere Heroen der Peplums sind mehrheitlich schlichte Varianten dieses *superuomo* gemäß D'Annunzios beliebtem *teatro di poesia*.

Einge heute wegen ganz anderer Werke bekannte Regisseure wie Jacques Tourneur (*La battaglia di Maratona*, Italien/Frankreich 1959, von Mario Bava beendet), Sergio Leone (*Il Colosso di Rodi*, Frankreich/Italien/Spanien 1961) und Sergio Corbucci (*Romolo e Remo*, 1961) oder Schauspieler wie Orson Welles (König Saul in *Davide e Golia*, 1959, Ferdinando Baldi & Richard Pottier) haben an Peplums mitgewirkt.

Die Spektakel-Abenteuer der Peplums wurden nach 1964 allmählich von den sogenannten Spaghettiwestern abgelöst, die z.T. von denselben Regisseuren (wie etwa Sergio Leone und Sergio Corbucci) inszeniert wurden. In den 1980er Jahren versuchten alterfahrene Produzenten, das Genre mit Erotik aufzupeppen oder an die eher keltisch-angelsächsisch geprägte *heroic fantasy* anzupassen, wobei dann Filme wie John Milius' *Conan the Barbarian* (USA 1982) entstanden.

Die TV-Serie *Hercules: The Legendary Journeys* (USA/Neuseeland 1995-1999, mit Kevin Sorbo in der Titelrolle) darf sicher schon aufgrund der Art, wie in ihr – ähnlich wie bei der

verwandten TV-Serie *Xena: Warrior Princess* (USA 1995-2001), zu der es auch direkte personelle Verbindungen gibt – klassische Mythologie und moderne Fantasy-Elemente zu antikisierenden Abenteuer Geschichten im Tarzankostüm verknüpft werden, als legitime Nachfahren der italienischen Peplums bezeichnet werden. Und selbst die zahlreichen Comics, die im Zuge der Peplums-Welle aufgelegt wurden, erfahren eine modernisierte Adaption wie in dem Animationsfilm *Hercules and Xena – The Animated Movie: The Battle for Mount Olympus* (USA 1998, Lynne Naylor).

Nachdem die einzelnen Geschichten der – in ihren Attributen austauschbaren und tatsächlich beim Filmexport z.T. frei umbenannten – Superhelden auserzählt waren, nutzte man weiterhin die vorhandene Infrastruktur und ließ zunächst Zweikämpfe zwischen Heroen stattfinden (z.B. *Ulysse contro Ercole*, 1961), grupperte die Helden (*Ercole, Sansone, Maciste e Ursus gli invincibili*, 1964), um dann das Genre zu erweitern: Die Muskelmänner werden nunmehr auf Reisen geschickt. Es entstehen Barbarenfilme, Wikingerfilme, Piratenfilme, Mongolenfilme und Orient-Abenteuerfilme, und die alten Helden müssen mit der Zeit reisen: *Zorro contro Maciste* (1963), so wie man es sich auch zuvor schon nicht hat nehmen lassen, sie zum Mittelpunkt der Erde zu versetzen (*Ercole al centro della terra* aka *Hercules vs. the Vampires*, 1961), in die Hölle zu schicken (*Maciste all'inferno*, 1962), ins Surreale abgleiten zu lassen (*Maciste contro il vampiro*, 1961; *Maciste e la regina di Samar* aka *Hercules [aka Maciste] vs. the Moon Men* aka *Maciste vs. the Moon [aka Stone] Men* aka *Maciste contre les hommes de pierre*, 1964) und gelegentlich derben Humor zu bemühen (*Totò contro Maciste*, 1962, mit dem Komiker Antonin De Curtis, der unter seinem Künstlernamen Totò ungemein populär wurde).

Nicht zuletzt interessiert sich in den letzten Jahren auch die fachwissenschaftliche Altertumskunde für die Peplums.

Literatur: *Positif* 456 (Paris 1999): Dossier: Le péplum italien. – Solomon, Jon: *The ancient world in the cinema*. Rev. and expanded ed., New Haven, Conn: Yale Univ. Press 2001. – Seeßlen, Georg: *Abenteuer. Geschichte und Mythologie des Abenteuerfilms*. Überarb. Neuaufl., Marburg: Schüren 1996 (Grundlagen des populären Films.). – Wyke, Maria: *Projecting the past: Ancient Rome, cinema, and history*. New York: Routledge 1997.

## Sandalenfilme: Eine Bibliographie

Zusammengestellt von Ludger Kaczmarek und Hans J. Wulff

Dank an Peter Clasen und Margrit Tröhler.

### 1. Allgemeine Literatur

- *Centofilm* (Torino) 2,14, 1960: Omaggio a Giovanni Pastrone.
- *Centofilm* (Torino) 3,17, 1961: Il Film atletico e acrobatico.

- *Présence du Cinéma* (Paris) 3,9, 1961: Vittorio Cottafavi.
- *Présence du Cinéma* (Paris) 5,17, 1963: Riccardo Freda – Les acteurs.
- *Spielfilm im ZDF*, 1, 1984.
- *Futuro saggi* (Roma) 14 (1987): Il cinema peplum.
- *CinémAction* (Courbevoie) 89 (1993): Le péplum: l'antiquité au cinéma.
- *Positif* (Paris) 456 (1999): Dossier: Le péplum italien.
- *CinémAction* (Courbevoie) 112 (2004): Le surhomme à l'écran.
- Straschek, *Handbuch wider das Kino*, 1975, 189f.

**Aknin, Laurent** (1990) *Le cinéma-bis italien (1957-1987)*. Thèse, Univ. Paris 3 (Sorbonne-Nouvelle), 1990, v, 308 pp., ill. [Microfiche-Ausg., Lille: A.N.R.T., Atelier national de Reproduction des Thèses 1990].

**Aknin, Laurent** (1998) Dicoepeplum. In: *CinémAction* 89 (1998), pp. 99-128.

**Aubert, Natacha** (2003) *Usage et réception du thème de l'antiquité dans le cinéma muet italien (1905-1930)*. Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne nouvelle (Paris 3), 2003, 2 vol., 336 pp.

**Aziza, Claude** (1989) La répétition ou l'amour puni? Réflexions sur le péplum des origines. In: *CinémAction* 53 [Condé-sur-Noireau: Corlet] (1989), pp. 33-36 [Stummfilme; mit Filmogr.].

**Aziza, Claude** (1993) Le peplum. In: *CinémAction* 68 [Condé-sur-Noireau: Corlet] (mars 1993), pp. 150-153.

**Aziza, Claude** (1994) Péplum nostrum. In: *Cahiers de la Cinémathèque* 61 (1994), pp. 53-55.

**Aziza, Claude** (dir.) (1998) Le péplum. L'antiquité au cinéma. In: *CinémAction* 89 [Condé-sur-Noireau: Corlet] 1998. 183 pp., ill.

**Aziza, Claude** (1999) Pompéi en toutes lettres. In: *Positif* (Paris) 456 (1999), pp. 94-96.

**Berg, Ingman** [wahrscheinlich Pseudonym]: *Nackte Liebesspiele vor der Kamera. Eine wissenschaftliche Dokumentation des Sex-Filmes*. Nürnberg: Becker Versand KG 1969, Kap. 13, pp. 115-122: Die Super-Muskelmänner im Film. [Spezielles Kapitel über Italo-Helden. US-Beefcakes werden anderswo abgehandelt.].

**Bernardini, Aldo** (1993) Filmographie du cinéma à sujet religieux. In: FIAF Bulletin 46 (avril 1993), pp. 19-20. [Über die Bestände der Filmoteca Vaticana.].

**Bertolino, Marco** (2004) Kolossi d'argilla: Troy e i film epici fra mito e cartapesta. In: *Cineforum* 44,435 (2004), pp. 40-43.

**Beylie, Claude** (1983) Festival: peplum, cet inconnu. In: *Avant-Scène Cinéma* 315/316 (1983), pp. 98. [Zum Festival von Val-de-Marne.].

**Bigorgne, David** (2004) Gladiator ou le retour du péplum-opéra. In: *CinémAction* 112 (2004), pp. 50-65.

**Boschi, Alberto / Bozzato, A.** (2005) *I greci al cinema. Dal peplum "d'autore" alla grafica computerizzata*. Bologna: Digital University Press 2005, 108 pp. (Nemo. 6.).

**Cammarota, Domenico** (1987) *Il cinema peplum. La 1. guida critica ai film di: Conan, Ercole, Goliath, Maciste, Sansone, Spartaco, Thaur, Ursus*. Roma: Fanucci 1987, 266 pp., ill. (Futuro saggi, 14.) [Filmogr.].

**Campbell, Richard H. / Pitts, Michael R.** (1981) *The Bible on film. A checklist 1897-1980*. Metuchen, NJ / London: Scarecrow Press 1981, ix, 214, ill.

**Casadio, Gianfranco** (2007) *I mitici eroi. Il cinema peplum nel cinema italiano dall'avvento del sonoro a oggi (1930-1993)*. Ravenna: Longo 2007 [2006], 310 pp. (Musica, cinema, immagine e teatro, 39.).

**Chapman, David** (2002) *Retro stud. Muscle movie posters from around the world*. Portland, OR: Collectors Press 2002, 127 pp.

**Chiavini, Roberto / Pizzo, Gian Filippo / Tetro, Michele** (2004) *Il grande cinema fantasy: l'heroic fantasy dai primordi a Conan, fino al Signore degli anelli*. Prefazione di Giuseppe Lippi. Roma: Gremese 2004, 189 pp.

**Collognat, Annie** (1994/95) L'antiquité au cinéma. In: *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* (1994/95), pp. 332-351.

**Cosandey, Roland / Gaudreault, André / Gunning, Tom** (dir./ed.) (1992) *Une invention du diable? Cinéma des premiers temps et religion. / An invention of the devil? Religion and early cinema*. Actes du 1er colloque international de Domitor, tenu au Musée de la civilisation et à l'Université Laval, juin 1990. Sainte-Foy: Presses de l'Université Laval / Lausanne: Payot 1992, xxv, 383 pp., ill. (Sciences humaines.).

**Cotta Ramosino, Laura / Cotta Ramosino, Luisa / Dognini, Cristiano** (2004) *Tutto quello che sappiamo su Roma l'abbiamo imparato a Hollywood*. Milano: Mondadori 2004, 229 pp. (Sintesi.).

**Cull, Nicholas J.** (2001) "Infamy! infamy! They've all got it in for me!": Carry On Cleo and the British camp comedies of Ancient Rome. In: Joshel et al. (2001), pp. 162-190.

**Cyrino, Monica Silveira** (2006) *Big screen Rome*. [2. pr.] London: Blackwell 2006, ix, 274 pp. [Zuerst 2005.].

**Dalle Vacche, Angela** (1992) *The body in the mirror. Shapes of history in Italian cinema*. Princeton: Princeton University Press, xvii, 306 pp., ill.

**Day, David Howard** (1997) *A treasure hard to attain. Images of archaeology in popular film, with a filmography*. Lanham, MD: The Scarecrow Press 1997, ix, 203 pp. [Filmogr.: pp. 47-192].

**Dall'Asta, Monica** (1992) *Un cinéma musclé. Le surhomme dans le cinéma muet italien, 1913-1926*. Crisnée: Yellow now 1992, 260 pp. (Banlieues.).

**De Kock, Ivo** (2002) De oude wereld, made in the USA. The Mummy, The Mummy Returns, Cleopatra, Ben-Hur & Caligula op DVD. In: *Film en Televisie* 519 (2002), pp. 26-29.

**Della Casa, Stefano** (1989) Il mitologico-peplum. In: *Prima della rivoluzione. Schermi italiani 1960-1969*. A cura di Claver Salizzato. Venezia: Marsilio Ed., pp. 89-94.

**Della Casa, Stefano / Piazza, Carlo** (1983) *B.C. = Before Conan. Essai d'étude sur le peplum. Saggi di documentazione sul cinema storico-mitologico*. Torino: Grafica Nuova 1983, 72 pp.

**Dessere, Gerard**: Vagabondage du péplum dans les autres genres. In: *CinémAction* 89 (1998), pp. 84-90.

**Distelmeyer, Jan** (2004) Die Stunde der starken Männer. Comeback des Sandalenfilms. In: *EPD Film* 21,5 (2004), pp. 26-31. [Zu Wolfgang Petersens Troy (2004) und zur Geschichte des Sandalenfilms.].

**Dumont, Henri** (1998) Chronologie du film historique a l'antique. In: *CinémAction* 89 (1998), pp. 129-180.

**Duplá, Antonio / Iriarte, Ana** (eds.) (1990) *El cine y el mundo antiguo*. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco = Argitarapen Zerbitzua Euskal Herriko Unibertsitatea 1990, 125 pp.

**Dyer, Richard** (1997) *White*. London / New York: Routledge 1997, xv, 256 pp. [Darin: The white man's muscles, bes. pp. 165-180 u. passim].

**Eigler, Ulrich** (Hrsg.) (2002) *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film*. Stuttgart / Weimar: Metzler 2002, 90 S. (Drama, Beiheft 17.).

**Elley, Derek** (1984) *The epic film: myth and history*. London / Boston: Routledge & Kegan Paul 1984, 223 pp. (Cinema and Society.). [pp. 52-135: Griechenland und Rom].

**Éloy, Michel** (1981) *Peplum: filmographie du cinéma historico-mythologique*. Bruxelles: Eloy 1981.

**Éloy, Michel** (1983) *Peplum, l'antiquité au cinéma*. Bruxelles: Eloy 1983?, 66 pp.

**Éloy, Michel** (1995) Architecture et péplum: la cité antique. In: *CinémAction* 75 [Condé-sur-Noireau: Corlet] (1995), pp. 17-24.

**España, Rafael de** (1998) *El peplum. La antigüedad en el cine*. Barcelona: Glénat 1998, 452 pp. (Biblioteca del Dr. Vértigo. 13.). [Rez. (Prieto, Alberto) in: *Film-Historia* 9,1, 1999, pp. 105-108;

Rez. (Chevallier, Jacques) in: *Jeune Cinéma*, 254 Mars/Avril 1999, pp. 57-58.].

**Esposito, Riccardo** (1983) "Héroïc-fantasy et péplum en Italie". In: *Écran Fantastique* 51 (1983).

**Fitzgerald, William** (2001) Oppositions, anxieties, and ambiguities in the toga movie. In: Joshel et al. (2001), pp. 23-49.

**Flacassier, Stephen** (1993/94) *Muscles, myths, and movies. "An acquired taste on video" guide to the cinematic adventures of "Hercules"* [□c]. Elk Grove Village, IL: Rabbitt□fs Garage [Selbstverlag], 69 pp. [Exzellente Fan-Publikation mit ein paar hundert nützlichen Kritiken.].

**Fritze, Christoph / Seeßlen, Georg / Weil, Claudius** (1983) *Der Abenteurer. Geschichte und Mythologie des Abenteuer-Films*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1983. [pp. 66-97: Sandalen und Muskeln. Der Antikfilm]. [Neuaufgabe s. Seeßlen 1996].

**Gaillard, Jacques** (1995) *Beau comme l'antique. Académie, Athènes, César, harangues, infarctus, jeux olympiques, kitsch, mythologie, Néron, péplum, Pompéi, Rome, théâtre, tribun, Vénus, zéro*. Arles: Actes Sud 1995, 256 pp. (Babel . 6.).

**Garel, Alain** (1976) Péplum. In: *Image et son* 305 (avril 1976), pp. 32-45.

**Garel, Alain / Sabatier, J[ean]-M[arie]** (1976) Cinéma bis (4e partie). In: *Image et Son* 305 (1976), pp. 31-66.

**Gili, Jean Antoine** (1999) La fascination du mal Neron, antiheroes du peplum. In: *Positif* (Paris) 456 (1999), pp. 91-93.

**Gonzales, Antonio** (1992) *Images et imaginaires. Cinéma et histoire au service d'une "néo-mythologie"; le peplum*. Thèse de doctorat, Univ. Besançon 1992, 621, 168 pp. [Mikrofiche-Ausg., Lille: A.N.R.T., Atelier national de Reproduction des Thèses 1993].

**Graitson, Jean-Marie** (dir.) (1993) *Péplum: l'antiquité dans le roman, la BD et le cinéma. Actes du 2. Colloque International des Paralittératures de Chaudfontaine, consacré à l'aventure*. Vol. 2. Liège: Ed. du CEFAL, 1993, 189 pp.

**Günsberg, Maggie** (2005) *Italian cinema. Gender and genre*. Houndmills, Basingstoke / New York: Palgrave Macmillan 2005. [Darin: Heroic bodies. The cult of masculinity in the peplum, pp. 97-132.].

**Hark, Ina Rae** (1993) Animals or Romans. Looking at masculinity in Spartacus. In: *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood cinema*. Ed. by Ina Hark Rae & Steven Cohan. London/New York: Routledge, pp. 151-172.

**Hunt, Leon** (1993) What are the big boys made of? Spartacus, El Cid, and the male epic. In: *You Tarzan. Masculinity, movies and men*. Ed. by Pat Kirkham & Janet Thunim. London: Lawrence & Wishart, pp. 65-83. [Über amerikanische Muskelmann-Filme.].

**Joshel, Sandra R[ae]** (2001) I, Claudius: Projection and imperial soap opera. In: Joshel et al. (2001), pp. 119-161.

**Joshel, Sandra R[ae] / Malamud, Margaret / McGuire jr., Donald T.** (eds.) (2001) *Imperial Projections. Ancient Rome in Modern Popular Culture*. Baltimore / London: Johns Hopkins University Press 2001, viii, 299 pp., ill. (Arethusa Books.). [Zu US-Produktionen nach 1945; Bibliogr.: pp. 271-186; Filmogr.: 287-288].

**Junkelmann, Marcus** (2004) *Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms*. Mainz am Rhein: Zabern 2004, VIII, 462 pp. (Kulturgeschichte der antiken Welt, 94.).

**Kepartová, Jana** (ed.) (2006) *Antika? Zajížděte do kina, přečtěte román...* Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny 2006, 209 pp. (Knihnice Dějin a současnosti. 31.). [Dt.: Antike? Geht ins Kino, lest einen Roman.].

**Keßler, Christian** (1998) Italo-Sandale. Das kleine Glück im Schatten der Ulme. Mythen in Tüten: Der italienische Sandalenfilm. In: *Splanning Image* (Berlin) 36, Dez. 1998, pp. 13-18.

**Knappik, Bernward** (1980) Die Stunde der harten Männer. Kleines Lexikon des „Mythologischen Kostümfilms“ in Italien. In: Georg Seeblen (Hrsg.): *Stars* 3, 1980, 11 unpag. S. [Die für H. 4 geplante Fortsetzung erschien nie, da die Zeitschrift das Erscheinen einstellte.].

**Korenjak, Martin / Töchterle, Karlheinz** (Hrsg.) (2002): *Antike im Film*. [Vorträge der Zweiten Pontes-Tagung im September 2001]. Innsbruck / Bozen: StudienVerlag 2002, 240 pp. (Pontes. 2./Comparanda. 5.).

**Kuchenbuch, Thomas** (1990) Bibel und Geschichte – zum religiösen Film: *Die Zehn Gebote* (*The Ten Commandments*). In: *Fischer Filmgeschichte*. Bd. 3: *Auf der Suche nach den Werten 1945-1960*. Hrsg. v. Werner Faulstich & Helmut Korte. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Vlg. 1990 (Fischer Cinema. 4493.), pp. 299-330. [Auch allgemein zum Historienfilm der 1950er und 1960er Jahre des 20. Jh.'s.].

**Latacz, Joachim** (2007) From Homer's Troy to Petersen's Troy. In: Winkler (2007c), chapt. 2.

**La Vitola, Francesco** (1998) *Breve storia della mitologia nel cinema*. Castrovillari: Ecofutura, stampa 1998, 131 pp. [Covers the sword and sandal genre from the 1914 film *Cabiria* to the peplums of the 1960's.].

**Lagny, Michèle** (1992) Popular taste. The peplum. In: *Popular European cinema*. Ed. by Richard Dyer & Ginette Vincendeau. London: Routledge, pp. 163-180.

**Laurenti, Pierre** (o.J.) Le peplum. In: *Lumière du Cinéma* (Paris) 7.

**Legrand, Gérard** (1963) Le péplum et la cape. In: *Positif* (Paris) 50-52 (1963), pp. 170-179.

**Legrand, Gérard** (1999) Genre sans limites ou limites «du genre»: Le peplum italien 1955-1968. In: *Positif* (Paris) 456 (1999), pp. 84-90.

**Leprohon, Pierre** (1966) *Le cinéma italien. Histoire, chronologie, biographies, filmographies, documents, images*. Paris: Seghers 1966, 332 pp., ill. (Cinéma club.); [Nachdr., Paris: Éditions d'Aujourd'hui 1978 (Les Introuvables. 149.)]. [Engl.: *The Italian cinema*. London: Secker & Warburg 1972, 256 pp., ill.].

**Lilandra, Abel** (2004) Le surhomme de l'Antiquité. In: *CinémAction* 112 (2004), pp. 34-44.



**Lindner, Martin** (Hrsg.) (2005): *Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film*. Münster: Lit 2005, 176 pp. (Antike Kultur und Geschichte. 7.).

**Lindner, Ruth** (1999) „Sandalenfilme“ und der Archäologische [!] Blick. In: Arbeitsgruppe Film (Hrsg.): *Cinarchea. 3. Internationales Archäologie-Film-Festival Kiel. Symposium „Archäologie und Neue Medien“, 22.-23. April 1998*. Kiel: AG Film. [Unter dem Titel „Sandalenfilme“ und der archäologische Blick. Protokoll eines Versuchs“ auch in: *Thetis. Mannheimer Beiträge zur Klassischen Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns* 5/6 (1999), pp. 519-536.].

**Lucanio, Patrick** (1994) *With fire and sword. Italian spectacles on American screens 1958-1968*. Metuchen, NJ / London: The Scarecrow Press 1994, 530 pp.

**MacKinnon, Kenneth** (1986) *Greek tragedy into film*. London: Croom Helm / Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press 1986, 199 pp., ill.

**Mailloux, Serge** (1998) Le péplum: héros musclés. In: *Séquences* 197 (1998), pp. 23-26.

**Malamud, Martha** (2001) Serial Romans. In: Joshel et al. (2001), pp. 209-228.

**Martin, Frédéric** (2002) *L'Antiquité au cinéma*. Paris: Dreamland Éd. 2002, 143 pp., ill. (Ciné légendes.).

**Martinelli, Vittorio / Quargnolo, Mario** (1981) *Maciste & Co. I giganti buoni del muto italiano*. Gemona del Friuli: Cinepopolare 1981, 50 pp. (Attraverso lo schermo.)

**Mayer, David** (ed.) (1994) *Playing out the empire. Ben-Hur and other toga plays and films, 1883-1908. A critical anthology*. Ed. with introductions and notes by David Mayer and an essay on the incidental music for toga dramas by Katherine Preston. Oxford / New York: Clarendon Press 1994, xii, 321 pp.

**Meier, Mischa / Slanicka, Simona** (Hrsg.) (2007) *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion*. Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2007, 473 pp. (Beiträge zur Geschichtskultur. 29.).

**Migniot, Anne-Charlotte** (2003) *L'imaginaire historique à travers le péplum. Peut-on réhabiliter le péplum?* Mémoire de maîtrise, Univ. Metz 2003, 116, lxxviii pp.

**Moix, Terenci / Mira, Alberto** (2006) Cinefilia gay: Terenci Moix y el cine. In: *Archivos de la Filmoteca* 54 (2006), pp. 142-169. [Zu homosexuellen Motiven im Peplum und zu Ben Hur, 1959].

**Moulet, Luc** (1962) La victoire d'Ercole. In: *Cahiers du Cinéma* 22 (1962), Nr. 131, 39-42.

**Murphy, Geraldine** (2004) Ugly Americans in togas. Imperial anxiety in the Cold War Hollywood epic. In: *Journal of Film & Video* 56,3 (2004), pp. 3-19.

**Nacache, Jacqueline** (1981) Après Valence – cinéma et histoire (VII) – Rome urbi et orbi. In: *Cinéma* 72,270 (1981), pp. 77-85. [Über Rom-Filme auf dem Festival von Valence.].

**Nisbet, Gideon** (2006) *Ancient Greece in film and popular culture*. Exeter: Bristol Phoenix Press 2006, xiv, 170 pp. (Greece and Rome live.).

**Paoella, Dominico** (1965) La psychanalyse du pauvre. In: *Midi-Minuit Fantastique* 12 (mai 1965). [Autor = Regisseur].

**Plazanet-Siarri, Nadine** s. Siarri, Nadine.

**Pomeroy, Arthur J.** (2001) The vision of a fascist Rome in *Gladiator*. In: Winkler (2004), pp. 111-123.

**Prigent, Pierre** (1997) *Jésus au cinéma*. Genève: Labor et Fides 1997, 93 pp. (Entrée libre. 37.).

**Riis, Johannes** (2000) Tæt på og langt fra: den romerske storfilm genfodsel. In: *Kosmorama* (København) 46,226 (2000), pp. 116-133. [Zu *Gladiator* von Ridley Scott, USA 2000.].

**Rother, Rainer** (2001) Rückkehr des Sandalenfilms? Über Genre und Einzelstück. In: *Merkur* 624, pp. 356-361. [Allgemein. Anlässlich des Erfolgs von *Gladiator* (USA 2000).].

**Rother, Rainer** (2004) Der Antikfilm. In: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber & Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004, pp. 31-42. (Universal-Bibliothek. 1804.).

**Rouchy, Marie-Élisabeth** (1994) L'épopée du péplum. In: *Télérama* (Paris) 2327 (17. August 1994), pp. 24. [Zu den Peplums auf dem Festival von Arles.].

**Sanguineti, Tatti** (1983) Mitologico, muscle man epic, peplum. In: *Gli uomini forti*. A cura di Alberto Farassino & Tatti Sanguineti. Milano: Mazzotta 1983, pp. 87-99.

**Schenk, Irmbert** (2000) *Der italienische Historienfilm von 1905-1914*. Bremen: Univ. Bremen 1991.

**Schenk, Irmbert** (2006) The cinematic support to national(istic) mythology. The Italian peplum 1910-1930. In: *Globalization, cultural identities, and media representations*. Ed. by Natascha Gentz & Stefan Kramer. Albany: State University of New York Press 2006, pp. 153-168.

**Schulze-Gattermann, Silke** (2000) *Das Erbe des Odysseus: antike Tragödie und Mainstream-Film*. Alfeld: Coppi-Verlag 2000 (Aufsätze zu Film und Fernsehen. 71.).

**Searles, Baird** (1990) *EPIC! History on the big screen*. New York: Abrams 1990, pp. 8-79 [Antike; Bildband!].

**Seeßlen, Georg** (1996) *Abenteuer: Geschichte und Mythologie des Abenteuerfilms*. [3.], überarb. und aktualisierte Neuaufl., Marburg: Schüren 1996. (Grundlagen des populären Films.)

**Servat, Henry Jean** (2001) *Secrets de tournages. Dans les coulisses des superproductions avec Gina, Liz, Brigitte, Sophia, Michèle, Kirk, Charlton et les autres*. Paris: le Pré aux clercs 2001, 169 p., ill.

**Shahabudin, Kim** (2007) From Greek Myth to Hollywood Story: Explanatory Narrative in Troy. In: Winkler (2007c), chapt. 7.

**Siarri, Nadine** (1987/88) *L'Antiquité latine au cinéma. Histoire et histoires dans le peplum romain*. Thèse de doctorat, Univ. Aix-Marseille 1987/1988, 538 pp., ill. [Microfiche-Ausg., Lille: A.N.R.T., Atelier national de Reproduction des Thèses 1988]

**Siarri-Plazanet, Nadine** (1999) Entretien avec Vittorio Cottafavi. Des films contre le pouvoir. In: *Positif* (Paris) 456 (1999), pp. 97-100.

**Siclier, Jacques** (1962) L'âge du péplum. In: *Cahiers du Cinéma* 22,131, pp. 26-38.

**Smith, Gary A.** (1991) *Epic films. Cast, credits and commentary on over 250 historical spectacle movies*. With a foreword by Richard Harrison. Jefferson, NC: McFarland 1991, 294 p.

**Solomon, Jon** (1978) *The ancient world in the cinema*. South Brunswick, NJ: Barnes / London: Yosoleff 1978, 210 pp., ill. [Rev. and expanded ed., New Haven, CT / London: Yale University Press 2001, 364 pp., ill.].

**Solomon, Jon** (1991) The sounds of cinematic antiquity, in: Winkler, Martin M. (ed.): *Classics and cinema*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press / London: Associated University Presses 1991, pp. 264-281 [wiederabgedr. in Winkler (2001a), pp. 319-338].

**Solomon, Jon** (2004) Gladiator from screenplay to screen. In: Winkler (2004), pp. 1-15.

**Solomon, Jon** (2007) Viewing Troy: Authenticity, Criticism, Interpretation. In: Winkler (2007c), chapt. 5.

**Spinazzola, Vittorio** (1964) Le carnaval des demi-dieux. In: *Cinéma* 64 (avril 1964), Nr. 85. [Le carnaval des demi-dieux (P. Philippe, Vittorio Spinazzola, P.L. Thirard et A.C. Nauroy).].

**Spinazzola, Vittorio** (1964) Herkules erobert die Leinwand. In: *Filmkritik* 8, Aug. 1964.

**Thiel, Reinhold E.** (1962) Herkules erobert Atlantis. In: *Filmkritik* 3, 1962.

**Thome-Gomez, Françoise** (1998) Le péplum et sa parodie. In: *CinémAction* 89 (1998), pp. 75-83.

**Torok, Jean-Paul** (1963) Le Maciste ne passera pas. In: *Midi-Minuit Fantastique* (juin 1963), pp. 81-83.

**Valperga, Giuseppe** (1993) Mitologie popolari dell'uomo forte. In: *Gli uomini forti*. A cura di Alberto Farassino & Tatti Sanguineti. Milano: Mazzotta, pp. 67-68.

**Verreth, Herbert** (1995) *De oudheid in film*. Leuven 1995. (Mimemata. Leuvense Bijdragen over de Oudheid. 1.). [Klassifizierende Dokumentation und Annotation von 1061 Antiken-Filmen!].

**Wieber, Anja** (2002) Auf Sandalen durch die Jahrtausende – eine Einführung in den Themenkreis «Antike und Film». In: Eigler (2002), pp. 4-40.

**Wieber-Scariot, Anja** (1999) Film. In: *Der Neue Pauly* 13 (1999), pp. 1133-1141.

**Winkler, Martin M.** (ed.) (2001a) *Classical myth & culture in the cinema*. Oxford / New York: Oxford University Press, ix, 350 pp. [Zuerst als: *Classics and cinema*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press / London: Associated University Presses 1991, 283 pp. (Bucknell Review. 35,1.).].

**Winkler, Martin M.** (2001b) Gladiator and the traditions of historical cinema. In: Winkler (2004), pp. 16-30.

**Winkler, Martin M.** (2001c) The Roman Empire in American cinema after 1945. In: Joshel et al. (2001), pp. 50-76.

**Winkler, Martin M.** (ed.) (2004) *Gladiator. Film and history*. Oxford / Malden, MA: Blackwell 2004, xii, 215 pp.

**Winkler, Martin M.** (2007a) The Iliad and the Cinema. In: Winkler (2007), chapt. 3.

**Winkler, Martin M.** (2007b) The Trojan War on the Screen: An Annotated Filmography. In: Winkler (2007), chapt. 13.

**Winkler, Martin M.** (ed.) (2007c) *Troy. From Homer's Iliad to Hollywood epic*. Oxford / Malden, MA: Blackwell 2007, xi, 231 pp.

**Wyke, Maria** (1994) Make like Nero! The appeal of a cinematic emperor. In: *Reflections of Nero. Culture, history and representation*. Ed. by Jas Elsner & Jamie Masters. London: Duckworth / Chapel Hill: University of North Carolina Press 1994, pp.11-28.

**Wyke, Maria** (1996) Herculean muscle! The classizing rhetoric of bodybuilding. In: *Arion* 4,3 (1996), pp. 51-79.

**Wyke, Maria** (1997) *Projecting the past: Ancient Rome, Cinema, and History*. New York / London: Routledge 1997, x, 237 pp. (The New Ancient World.). [Filmogr.: pp. 212-216; Bibliogr.: pp. 217-229].

**Wyke, Maria** (1999a) Ancient Rome and the traditions of film history. In: *Screening the Past* 6 (1999); URL: <http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/firstrelease/fr0499/mwfr6b.htm>.

**Wyke, Maria** (1999b) Herculean muscle! The classicizing rhetoric of bodybuilding. In: *Constructions of the classical body*. Ed. by James I. Porter. Ann Arbor: University of Michigan Press 1999, pp. 355-380. (Body, in Theory: Histories of Cultural Materialism.).

**Wyke, Maria** (1999c) Screening ancient Rome in the new Italy. In: *Roman presences. Receptions of Rome in European culture, 1789-1945*. Ed. by Catharine Edwards. Cambridge / New York: Cambridge University Press 1999, pp. 188-204.

**Wyke, Maria** (2001) Projecting ancient Rome. In: *The historical film. History and memory in media*. Ed. and with an introd. by Marcia Landy. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press 2001, pp. 125-142.

**Wyke, Maria** (2003) Are you not entertained? Classicists and Cinema. In: *International Journal of the Classical Tradition* 9,3 (2003), pp. 430-445.

**Zimmer, Jacques** (1966) Les peplums. In: *Image et Son. Ancienne revue laïque de cinéma* 196 (juillet 1966).

## **2. Zu einzelnen Regisseuren**

### **2.1 Pastrone, Giovanni (1882-1959) und sein Film Cabiria (1914)**

**Alovisio, Silvio / Barbera, Alberto** (a cura di) (2006) *Cabiria & Cabiria*. Torino: Museo Nazionale del Cinema / Milano: Il Castoro 2006, 429 pp., ill.

**Anon.** (1955) Relazione tra soggetto ed opera cinematografica. Dal film muto a quello sonoro. Spunti dalla vicenda del film Cabiria. In: *Il Foro Padano* 9 (settembre 1955), 16 pp.

**Bertetto, Paolo / Rondolino, Gianni** (a cura di) (1998) *Cabiria e il suo tempo*. Torino: Museo nazionale del cinema / Milano: Il Castoro 1998, 397 pp.

**Berthold, Margot** (Hrsg.) (1979) *Cabiria, ein Film von Giovanni Pastrone. Entstehung – Geschichte – Wirkung. Materialien*. [1.] *Entstehung, Geschichte, Wirkung*; [2.] *Shot-by-shot-Analyse*. München: Münchner Filmzentrum, Freunde des Münchner Filmmuseums e.V. 1979, 75, 65 pp., ill. (Film. 79.).

**Campassi, Osvaldo** (1982) *Giovanni Pastrone, 1882-1959*. [Asti]: Circolo numismatico astigiano 1982, 17 pp. [Sonderdruck aus *Il platano* 4,6 (1979)].

**Capetta, Piera Carla** (2000) *La rappresentazione del sogno nel cinema italiano degli anni dieci. Da Cabiria a Il fauno*. Tesi, Torino: Università degli studi 2000, 219 pp.

**Cherchi Usai, Paolo** (1985) *Giovanni Pastrone*. Firenze: La Nuova Italia 1985, 142 pp. (Il Castoro cinema.). [Bibliogr.; Filmogr.].

**Cherchi Usai, Paolo** (a cura di) (1986) *Giovanni Pastrone. Gli anni d'oro del cinema a Torino*. Torino: UTET 1986, 143 pp. [Filmogr.: pp. 128-142].

**Chicco, Massimiliano / Termine, Liborio** (1998) *Da Cabiria a Cinema Giovani. Fare e vedere cinema a Torino*. Torino: Università degli Studi 1998, 154 p.

**Cincotti, Guidi** (a cura di) (1975) *Pastrone e Griffith. L'ipotesi e la storia*. Roma: Edizioni dell'Ateneo [1975], 279 pp. (Studi monografici di Bianco e nero. 21.). [Estratto da Bianco e nero, fasc. 5/8, 1975.].

**Coindre, Wilhem** (1994) *L'utilisation de l'histoire et de la littérature dans le cinéma muet italien d'avant-guerre à travers deux oeuvres: Cabiria (Giovanni Pastrone 1914), Cenere (Febo Mari, Eleonora Duse 1916)*. Mémoire de maîtrise, Univ. Poitiers 1994, 133 pp.

**Crivellaro, Pietro / Ferrero, Piero** (a cura di) (1986) *Cabiria, Cretinetti & C. Il cinema muto a Torino nell'età di Pastrone*. Città di Torino. Assessorato per la Cultura, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. Torino: Teatro Carignano 1986, 36 pp.

**D'Anelli, Aris** (a cura di) (2003) *Giovanni Pastrone (Asti 1882 – Torino 1959). Contributo astigiano al cinema muto italiano*. Asti: Provincia di Asti [2003], 127 p., ill. (I quaderni.).

**Finocchiaro Chimirri, Giovanna** (1986) *D'Annunzio e il cinema: "Cabiria"*. Catania: Cooperativa universitaria ed. catanese di magistero (C.U.E.C.M.) 1986, 117 pp.

*Omaggio a Giovanni Pastrone*. Torino: Istituto del cinema, Interfacoltà di Torino 1960, iv, 48 pp. (Serie Museo del cinema. 1. / Centrofilm. 14.). [Darin: M. Gromo: Addio a Pastrone. – G. A. Sadoul: Colloquio con Giovanni Pastrone. – G. Pastrone: Il romanzo delle fiamme. – M.A. Prolo: Il film

che Pastrone non poté girare. – A. Menini: Hedda Gabler di H. Ibsen.].

**Palmieri, Eugenio Ferdinando** (1940) *Vecchio cinema italiano*. Venezia: Zanetti 1940, 226 pp., ill.

**Paolella, Roberto** (1956) *Storia del cinema muto*. Napoli: Giannini 1956, 554 pp., ill. [Filmogr.: pp. 519-536]

**Pastrone, Giovanni** (1977) *Cabiria: visione storica del 3. secolo a.C.* Didascalie di Gabriele D'Annunzio. Introduzione di Maria Adriana Prolo. Sceneggiatura desunta dalla copia originale virata a cura di Roberto Radicati & Ruggero Rossi. Documenti inediti di Gabriele D'Annunzio & Giovanni Pastrone. Torino: Museo nazionale del cinema 1977, 223 pp., ill.

**Sancristofaro, Daniela** (1980) *La vita e le opere di Giovanni Pastrone*. Tesi, Torino: Università degli studi 1980, 171 pp.

**Toffetti, Sergio** (dir.) (1998) *Un'altra Italia. Pour une histoire du cinéma italien*. Paris: Cinémathèque Française, Musée du cinéma / Milano: Marzotta 1998, 277 pp., ill. (Cinémathèque française.).

## **2.2 Bava, Mario (1914-1980)**

**Balbo, Lucas** (1990) *Mario Bava*. [2.] *Il maestro italiano*. Cahors: Noël Fanéd. 1990, 39 pp. (Horror Pictures.).

**Bava, Lamberto** (1985) *Mario Bava, mon père*. In: *Écran fantastique* 54 (1985).

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Della Casa, Stefano / Piazza, Carlo** (1984) *Il cinema secondo Mario Bava*. [o.O.]: Movie Club 1984, 40 pp., ill.

**Della Casa, Stefano / D'Agnolo Vallan, Giulia** (a cura di) (1995) *Mario Bava. Il cineasta che sapeva troppo*. Bellaria: Comune di Bellaria 1995, 47 pp.

**Esposito, Gilles** (1999) *Du maniérisme dans le cinéma européen des années 1960 (Mario Bava, Sergio Leone, Jean-Pierre Melville). Le corps, les objets, et l'espace*. Mémoire de maîtrise, Paris: Université Paris III 1999, 176 pp., xxvi pp., ill.

**Gomarasca, Manlio / Pulici, Davide** (a cura di) (2004) *Genealogia del delitto. Guida al cinema di Mario & Lamberto Bava*. Gorgonzola: Cinema bis communication [2004], 66 pp., ill. [Suppl. zu: *Nocturno cinema* 24 (2004).].

**Howarth, Troy** (2002) *The haunted world of Mario Bava*. Godalming: FAB Press 2002, 352 pp., ill. (Directors Series. 3.).

**Ishii-Gonzales, Sam** (2004) Mario Bava. In: *Senses of Cinema* (Melbourne) [Great directors. Critical database]; URL <<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/04/bava.html>>.

**Labarthe, André S. / Joly, Jacques / Douchet, Jean / Fieschi, Jean-André / Siclier, Jacques** (1962) Cinquante-quatre cinéastes italiens. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 16 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

**Leutrat, Jean-Louis** (coord.) (1994) *Mario Bava*. Liège: Ed. du Céfal / Paris: Cinémathèque française – Musée du cinéma 1994, 160 pp. (Grand écran, petit écran. 1.).

**Lucas, Tim** (2007) *Mario Bava. All the colors of the dark*. Introduction by Martin Scorsese. Foreword by Riccardo Freda. Cincinnati, OH: Video Watchdog 2007, 1125 pp., ill. [Filmogr.: pp. 1063-1067; Videogr.: pp. 1069-1075; Discogr.: pp. 1077-1083; Bibliogr.: pp. 1085-1087].

**Martinet, Pascal** (1984) *Mario Bava*. Paris: Edilig 1984, 126 pp. (Filmo. 6.).

**Michel, Jean-Claude / Balbo, Lucas** (1989) *Mario Bava*. [1.] *L'onirisme crépusculaire*. Cahors: Noël Fanéd. 1989, 31 pp. (Horror Pictures.).

**Pezzotta, Alberto** (1995) *Mario Bava*. Roma: Il Castoro 1995, 127 pp. (Il Castoro cinema. 170.)

[Filmogr.: pp.103-119; Videogr.: p. 120; Bibliogr.: pp. 121-126]; 2. ed. accresciuta, Milano: Il Castoro 1997, 132 pp.

### **2.3 Bernhardt, Curtis [= Kurt Bernhardt] (1899-1981)**

**Higham, Charles / Greenberg, Joel** (1969) *The celluloid muse. Hollywood directors speak*. London: Angus & Robertson 1969, 268 pp., ill.

**Kiersch, Mary** (1986) *Curtis Bernhardt. Interviewed by Mary Kiersch*. Metuchen, N.J. / London: The Scarecrow Press 1986, 194 pp.. (Directors Guild of America: A Directors Guild of America Oral History. 3.).

**Stiftung Deutsche Kinemathek** (Hrsg.) (1982) *Aufbruch der Gefühle. Die Kinowelt des Curtis Bernhardt*. Stiftung Deutsche Kinemathek, Internationale Filmfestspiele Berlin, Retrospektive 1982. München: Bucher 1982, 238 pp., ill.

## **2.4 Bragaglia, Carlo Ludovico (1894-1998)**

**Antonelli, Lamberto / Laura, Ernesto G. / Mangiaracina, Giovanna** (1992) *Nato col cinema: Carlo Ludovico Bragaglia. Cent'anni tra arti e cinema*. [o.O.]: A.N.C.C.I. 1992, 190 pp., ill. (Collana di studi e ricerche [Associazione nazionale circoli cinematografici italiani]. 9.) [Bibliogr., Filmogr.: pp. 159-182].

**Bragaglia, Carlo Ludovico** (1997) *Bragaglia racconta Bragaglia. Carosello di divagazioni, saggi e ricordi*. A cura di Elisabetta Traini. Milano: All'insegna del pesce d'oro 1997, 174 pp., ill. (Narratori. 111.).

*Cinema all'antica italiana: Carlo Ludovico Bragaglia*. Roma, Palazzo delle esposizioni, 12-22 febbraio 1993. AIACE, in collaborazione con Ministero del turismo e dello spettacolo, Rai-radiotelevisione italiana; [Comune di Roma, assessorato alla cultura, Università di Roma La sapienza, Centro sperimentale di cinematografia-cineteca nazionale]. [Roma: Graffiti] 1993, 47 pp., ill.

*Omaggio a Carlo Ludovico Bragaglia. Inventore del fotodinamismo, fotografo delle dive del cinema muto, fotografo di scena per Ettore Petrolini, regista di cinema, l'uomo antico: Palazzo Braschi, 15*

*novembre-7 dicembre 1994*. Mostra a cura di Giovanni Semerano e Rita Carioti. Presentazione di Mario Verdone. [o.O.: o.J.], 126 pp., ill. [Comune di Roma Assessorato alla Cultura, Athena Parthenos, Il Fotogramma].

**Rea, Loredana** (a cura di) (1996?) *Arte nel formato manifesto. Omaggio al cinema di Carlo Ludovico Bragaglia*. [o.O.: o.J.], 95 pp., ill. [Ausstellung Frosinone, 16.-28. Dezember 1996].

**Verdone, Mario** (1985) Carlo Ludovico Bragaglia, fotografo e regista. In: *Strenna dei Romanisti* (Roma) (18 aprile 1985), pp. 683-698, ill.

## **2.5 Camerini, Mario (1895-1981)**



**Ben-Ghiat, Ruth** (2001) *Fascist modernities: Italy, 1922-1945*. Berkeley / London: University of California Press 2001. (Studies on the History of Societies and Cultures.).

**Brunetta, Gian Piero** (1975) *Cinema italiano tra le due guerre. Fascismo e politica cinematografica*. Milano: Mursia 1975, 157 pp. (Problemi di storia dello spettacolo. 1.).

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Circolo del cinema di Livorno** (a cura del) (1950) *Cinema italiano sonoro*. [Testi di Carlo Lizzani, Antonio Pietrangeli, Virgilio Tosi.] Livorno: Sta. Ed. italiana 1950, 55, [32] pp., ill. (Quaderni della FICC. 1.).

**Dell'Ambrogio, Michele / Jolli, Federico / Morace, Mariano** (Red.) (1985) *T'amerò sempre. I favolosi anni Trenta nel cinema di Mario Camerini. Cinema a Morcote, Parco Scherrer, 19-27 luglio 1985*. [Associazione turistica Pro Morcote]. Lugano: Gaggini-Bizzozzero 1985, 40 pp., ill.

(Cinema a Morcote. 4.) [Bibliogr.; Filmogr.].

**Farassino, Alberto** (dir.) (1992) *Mario Camerini*. Crisnée: Yellow now / Ed. du festival international du film de Locarno 1992, 279 pp., ill. [Bibliogr.: pp. 267-268; Filmogr.: pp. 237-266].

**Germani, Sergio G[rmek]** (1980) *Mario Camerini*. Firenze: La Nuova Italia 1980, 177 pp., ill. (Il Castoro cinema. 84.) [Filmogr.: pp. 142-166].

**Gili, Jean A[ntoine]** (1990) *Le cinéma italien à l'ombre des faisceaux (1922-1945)*. Perpignan: Institut Jean Vigo 1990, 319 pp., ill. (Les Cahiers de la Cinémathèque.).

**Incontri Internazionali d'Arte Roma** (a cura degli) (1979) *I favolosi anni trenta. Cinema italiano 1929-1944*. Coord. di Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi. Introd. di Alberto Arbasino. Milano: Electa 1979, 113 pp., ill. (Saggi / Electa.).

**Incontri Internazionali d'Arte Roma** (ed.) (1979) *The fabulous thirties. Italian cinema 1929-1944*. Coord. by Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi. Introd. by Alberto Arbasino. [Milan]: Electa International / [Rome]: Incontri Internazionali d'Arte 1979, 113 pp., ill.

**Labarthe, André S. / Joly, Jacques / Douchet, Jean / Fieschi, Jean-André / Siclier, Jacques** (1962) Cinquante-quatre cinéastes italiens. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 16 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

**Lizzani, Carlo** (1961) *Storia del cinema italiano, 1895-1961*. Appendice a cura di Mino Argentieri & Giovanni Vento. Firenze: Parenti 1961, 672 pp., ill. (Saggi di Cultura Moderna. 38.). [Filmogr.: pp. 489-668].

**Malerba, Luigi / Siniscalco, Carmine** (eds.) (1954) *Fifty years of Italian cinema*. Rome: Bestetti 1954.

**Nazário, Luiz** (1992) *Ulysses: Mario Camerini*. São Paulo: Fde, Fundação para o Desenvolvimento da Educação 1992, 44 pp.

**Silvestrini, Orsola** (2003) L' autoremake e il cinema di genere. Il caso Mario Camerini. In: *Il film e i suoi multipli. / Film and its multiples*. A cura di Anna Antonini. Udine: Forum 2003, pp. 179-189.

**Vazquez, Louis** (2004) Die Fahrten des Odysseus / Irrfahrten des Odysseus. ([Ital. Originaltitel:] Ulysse). In: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber & Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004, pp. 266-269. (Universal-Bibliothek. 1804.).

## **2.6 Corbucci, Sergio (1927-1990)**

**Caldiron, Orio** (a cura di) (1993) *Sergio Corbucci. Con la collaborazione di Nori Corbucci*. Rimini: Ramberti [1993], 181 pp., ill. [Anlässlich des Premio Corbucci nell'ambito del Premio Grolle d'oro,

FilmFest Italia, Sain Vincent, 1993] [Filmogr.: pp. 117-181].

## **2.7 Cottafavi, Vittorio (1914-1998)**

**Bolzoni, Francesco / Foglietti, Mario** (2000) *Le stagioni del cinema. Trenta registi si raccontano*. Soveria Mannelli, Catanzaro: Rubbettino 2000, 318 pp.

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Ciné-club Jean-Vigo** (1985) *Actes des 6e Rencontres avec le cinéma méditerranéen, Montpellier, 4- 11 novembre 1984*. Montpellier: Fédération des œuvres laïques de l' Hérault 1985, 65 pp., ill.

**Filmoteca Nacional** [de España] (1980) *Vittorio Cottafavi. Dossier realizado por el equipo de redacción de la Filmoteca Nacional*. Madrid: Filmoteca Nacional 1980, 66 pp., ill.

**Labarthe, André S. / Joly, Jacques / Douchet, Jean / Fieschi, Jean-André / Siclier, Jacques** (1962) Cinquante-quatre cinéastes italiens. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 16 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

**Moullet, Luc** (1962) La Victoire d'Ercole. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 4 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

**Mourlet, Michel** (éd.) (1961) *Vittorio Cottafavi*. Avant-propos de Jean Curtelin. Paris: Présence du cinéma, 1961, 55 pp., ill. (Présence du cinéma 9 (décembre 1961)). [Filmogr. pp. 50-52; Téléfilmogr. pp. 53-54].

**Mourlet, Michel** (1987) *La mise en scène comme langage*. Introd. de Geneviève Puertas. Paris: H. Veyrier 1987, 330 pp.

*Présence du Cinéma* (Paris) 3,9, 1961: Vittorio Cottafavi.

**Rondolino, Gianni** (1980) *Vittorio Cottafavi: cinema e televisione*. Bologna: Cappelli 1980, 167 p.

**Rondolino, Gianni** (a cura di) (1991) *Vittorio Cottafavi*. Rome: Ministero del turismo e dello spettacolo: Cinecittà international [1991], 97 p., ill. (I quaderni di Cinecittà.).

**Siarri-Plazanet, Nadine** (1999) *Entretien avec Vittorio Cottafavi. Des films contre le pouvoir*. In: *Positif* (Paris) 456 (1999), 97-100.

## **2.8 Freda, Riccardo (1909-1999)**

**Aknin, Laurent** (1993) *Riccardo Freda: l'imagination au grand galop*. Cahors: Noël 1993, 39 p., ill. (Horror Pictures.).

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Della Casa, Stefano** (1993) *Riccardo Freda, un homme seul*. Préf. de Jacques Lourcelles. Trad. de l'italien par Franco Arnò & Charles Tatum Jr. Crisnée: Éd. Yellow Now 1993, 130 p., ill. (Banlieues.).

**Della Casa, Stefano** (1999) *Riccardo Freda*. Roma: Bulzoni 1999, 135 p., ill. (Sopralluoghi. 3.)

**Festival International de Montpellier** (1990) *Cinéma et méditerranée. Actes du 11e Festival International de Montpellier 1989*. Textes rassemblés par Monique Carcaud-Macaire, Michèle Driguez, Françoise Haffner [et al.]. Montpellier: Festival de Montpellier / [Castelnau-le-Lez]: Climats 1990, 342 pp., ill.

**Freda, Riccardo** (1981) *Divoratori di celluloidi. 50 anni di memorie cinematografiche e non*. A cura di Goffredo Fofi & Patrizia Pistagnesi. Milano: Emme 1981, xiv, 152 pp., ill. (Il Formichiere. 2.). [Filmogr.: pp. 138-152].

**Gili, Jean A[ntoine]** (dir.) (1991) *Riccardo Freda*. Rome: Cinecittà international: Ministero del turismo e dello spettacolo 1991, 73 p., ill. (I Quaderni. 5.) [Filmogr.: pp. 49-70].

**Labarthe, André S. / Joly, Jacques / Douchet, Jean / Fieschi, Jean-André / Siclier, Jacques** (1962) Cinquante-quatre cinéastes italiens. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 16 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

**Lenne, Gérard** (1989) *Histoire du cinéma fantastique*. Paris: Seghers 1989, 167 pp., ill. [Filmogr.: pp. 147-160].

**Martini, Emanuela / Della Casa, Stefano** (a cura di) (1993) *Riccardo Freda*. [Bergamo]: Bergamo Film Meeting 1993, 94 p., ill. [Retrospektive des Bergamo Film Meeting in Zusammenarbeit mit dem Centro sperimentale di cinematografia – Cineteca nazionale].

**Poindron, Eric** (1995) *Riccardo Freda, un pirate à la caméra: entretiens*. Lyon: Institut Lumière 1995, 407 p., ill. (Actes sud.).

*Présence du Cinéma* (Paris) 5,17, 1963: Riccardo Freda – Les acteurs.

**Tati, Jacques** (1991) *Extraits de scénarios inédits de Jacques Tati, Jean Gruault, Michel Audiard, Riccardo Freda, Pierre Véry*. Paris: L'Avant-scène 1991, 80 p., ill. (L'Avant-scène. Cinéma. 400.).

## **2.9. Gallone, Carmine (1885-1973)**

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Farassino, Alberto** (1994) *Carmine Gallone*. Rome: Cinecittà international 1994, 63 p., ill. (I quaderni 12.) [Filmogr., Bibliogr.: pp. 51-62].

**Iaccio, Pasquale** (a cura di) (2003) *Non solo Scipione. Cinema di Carmine Gallone*. Saggi di Roberto Calabretto, Alberto Farassino, Vittorio Martinelli. Napoli: Liguori 2003, 221 pp., ill. (Biblioteca. Cinema e storia. 3.). [Bibliogr., Filmogr.: pp. 121-204].

**Incontri Internazionali d'Arte Roma** (a cura degli) (1979) *I favolosi anni trenta. Cinema italiano 1929-1944*. Coord. di Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi. Introd. di Alberto Arbasino. Milano: Electa 1979. (Saggi / Electa.).

**Incontri Internazionali d'Arte Roma** (ed.) (1979) *The fabulous thirties. Italian cinema 1929-1944*. Coord. by Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi. Introd. by Alberto Arbasino. [Milan]: Electa International / [Rome]: Incontri Internazionali d'Arte 1979, 113 pp., ill.

**Labarthe, André S. / Joly, Jacques / Douchet, Jean / Fieschi, Jean-André / Siclier, Jacques** (1962) Cinquante-quatre cinéastes italiens. In: *Cahiers du cinéma* 131 (mai 1962), 16 pp., ill. [Numéro spécial: Situation du cinéma italien].

*Una vita per il cinema. Omaggio a Carmine Gallone (1873-1998)*. Sorrento: A cura del Centro di studi e ricerche multimediali "Bartolomeo Capasso" 1998, 16 pp. (I tascabili.).

## **2.10 Leone, Sergio (1929-1989)**

**Aguilar, Carlos** (1990) *Sergio Leone*. Madrid: Cátedra, 251 p., ill. (Signo e imagen. Cineastas. 2.).

**Barg, Werner / Plöger, Thomas** (1996) *Kino der Grausamkeit. Die Filme von: Sergio Leone, Stanley Kubrick, David Lynch, Martin Scorsese, Oliver Stone, Quentin Tarantino*. [Hrsg.: Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF)]. Mit einem Beitrag von Peter Wilckens. Frankfurt/M.: BJF 1996, 156 pp., ill.

**Bolzoni, Francesco / Foglietti, Mario** (2000) *Le stagioni del cinema. Trenta registi si raccontano*. Soveria Mannelli, Catanzaro: Rubbettino 2000, 318 pp.

**Carlson, Michael** (2001) *Sergio Leone*. Harpenden: Pocket Essentials 2001, 96 pp. (Pocket Essentials Film.).

**Buache, Freddy** (1992) *Le cinéma italien, 1945-1990*. Lausanne: Editions l'Age d'Homme 1992, 461 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**Cèbe, Gilles** (1984) *Sergio Leone*. Paris: Veyrier 1984, 211 p., ill. (Cinéma. 11.) [Bibliogr.: pp. 208-209].

**Ciné-club Jean-Vigo** (1985) *Actes des 6e Rencontres avec le cinéma méditerranéen, Montpellier, 4- 11 novembre 1984*. Montpellier: Fédération des œuvres laïques de l' Hérault 1985, 65 pp., ill.

**Cumbow, Robert C.** (1987) *Once upon a time. The films of Sergio Leone*. Metuchen, NJ / London: The Scarecrow Press 1987, xi, 266 pp., ill. [Filmogr.: pp. 234-253].

**De Fornari, Oreste** (1977) *Sergio Leone*. Milano: Moizzi 1977, 95 p., ill.

**De Fornari, Oreste** (1984) *Tutti i film di Sergio Leone*. Milano: Ubulibri 1984, 181 p., ill. (Tuttifilm.); [dt.: *Sergio Leone*. Aus d. Ital. ins Dt. übertr. v. Angela Wicharz-Lindner. München: Bahia-Verlag 1984, 181 pp. [Filmogr., Bibliogr.: pp. 177-179.]].

**Di Claudio, Gianni** (1990) *Directed by Sergio Leone*. Chieti: Libreria universitaria editrice 1990, 194 pp. [Filmogr.: pp. 34-167, mit ausgewählten Rez. zu jedem Film des Regisseurs; Bibliogr.: pp. 193-194].

**Edwards, Daniel** (2002) Sergio Leone. In: *Senses of Cinema* (Melbourne) [Great directors. Critical database]; URL <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/02/leone.html>.

**Esposito, Gilles** (1999) *Du maniérisme dans le cinéma européen des années 1960 (Mario Bava, Sergio Leone, Jean-Pierre Melville). Le corps, les objets, et l'espace*. Mémoire de Maîtrise, Paris: Université Sorbonne nouvelle (Paris 3) 1999, 176 p., xxvi pp. Ill.

**Frayling, Christopher** (2000) *Sergio Leone. Something to do with death*. London: Faber and Faber 2000, xvi, 570 pp.

**Garofalo, Marcello** (1999) *Tutto il cinema di Sergio Leone*. Milano: Baldini & Castoldi, 479 pp. (I Saggi/Cinema. 11.) [Bibliogr.: pp. 437-448; Filmogr.: pp. 415-435]

**Granata, Roberto** (2002) *Leone*. [Sergio Leone, mostra fotografica, Chiesa del Carmine, Taormina, 7-20 luglio 2002]. Catania: Maimone 2002, 131 pp. [Taormina, BNL Filmfest 2002; Filmogr.].

**Gressard, Gilles** (1989) *Sergio Leone*. Paris: Ed. J'ai lu 1989, 143 p., ill. (J'ai lu cinéma. Les Grands réalisateurs. 13.)

**Lambert, Gilles** (1976) *Les bons, les sales, les méchants et les propres de Sergio Leone*. Paris: Solar 1976, 95 pp., ill.

**Mérida de San Román, Pablo** (1988) *Sergio Leone*. Madrid: Júcar 1988, 93 p., ill. (La vela latina. 65.) [Filmogr.: pp. 87-91; Bibliogr.: pp. 93].

**Mininni, Francesco** (1989) *Sergio Leone*. Firenze: La Nuova Italia 1989, 122 p., ill. (Il Castoro cinema. 139.).

**Ortoli, Philippe** (1994) *Sergio Leone. Une Amérique de légendes*. Paris: Éd. l'Harmattan 1994, 127 pp. [Bibliogr.: p. 123; Filmogr.: p. 125].

**Saccutelli, Gianluca** (1999) *C'era una volta Sergio Leone*. [Pref. Luca Morsella.] [Milano?]: Ottava Musa 1999, 159 p., ill. [Bibliogr.: pp. 153-157; Filmogr.: pp. 158-159].

**Simsolo, Noël** (1987) *Conversations avec Sergio Leone*. [Paris]: Stock 1987, 237 pp. (Stock Cinema.) [Index des films cités: pp. 231-237; Filmogr.: pp. 215-221]; Nachdr., ebd. 1991, (Ramsay poche cinéma.); [nouv. éd.], [Paris]: Cahiers du cinéma 1999, 207 pp. (Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma. 27.) [Filmogr.: pp. 199-202]; [Nachdr., ebd. 2006].

**Uebbing, Sandra** (2007) *Amerika (er-)finden. Tradition und Transformation von Mythen in Filmen von Sergio Leone*. München: Reinhard Fischer 2007, II, 387 pp. [Zugl.: Osnabrück, Univ., Diss.]

## **2.11 Lester, Richard (1932- )**

**Buache, Freddy** (1978) *Cinéma anglais. Autour de Kubrick et Losey*. Lausanne: Editions L'Age d'Homme 1978, 327 pp., ill. (Histoire et théorie du cinéma.).

**French, Philip** (1979) Richard Lester. In: Jacobs, Lewis: *The emergence of film art. The evolution and development of the motion picture as an art, from 1900 to the present*. 2nd ed., New York / London: Norton 1979. [Zuerst ersch. in: *Movie* 1965, pp. 370-383.].

**González Cuervo, Manuel** (1986?) *Richard Lester*. Madrid: Serrano [1986?], 135 pp. [Filmogr pp. 125-134].

**Monaco, James** (1974) *The films of Richard Lester*. New York: The New School Dept. of Film 1974, 21 pp. (Zoetrope. 6.).

**Rosenfeldt, Diane** (1978) *Richard Lester. A guide to references and resources*. London: Prior / Boston: Hall 1978, viii, 152 p.

**Sinyard, Neil** (1985) *The films of Richard Lester*. London: Croom Helm / Totowa, NJ: Barnes & Noble 1985, ix, 176 p., ill (Croom Helm Studies on Film, Television and the Media.).

**Tonguette, Peter** (2003) Richard Lester. In: *Senses of Cinema* (Melbourne) [Great directors. Critical database]; URL <http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/lester.html>.

**Yule, Andrew** (1994) *The man who "framed" the Beatles. A biography of Richard Lester*. New York: Fine 1994, xiv, 384 pp.

## **2.12 Paoletta, Domenico (1918-2002)**

*Midi-minuit fantastique* 12 [Paris: Le Terrain vague] (mai 1965), 68 p., ill.: Jacques Tourneur, Domenico Paoletta, Barbara Steele.

## **2.13 Toth, André de (1913-2002)**

**Coursodon, Jean-Pierre** (2003) Hommage – André de Toth, 1913-2002. In: *Positif* 503 (2003), pp. 68.

**Cousins, Mark / MacDonald, Kevin** (1994) *André de Toth*. London: The Guardian 1994, 42 pp., ill.

**Danks, Adrian** (2003) Driftin': in tribute to André de Toth. In: *Senses of Cinema* 25 (Mar-Apr 2003); URL: [http://www.sensesofcinema.com/contents/03/25/de\\_toth\\_driftin.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/03/25/de_toth_driftin.html).

**Garnier, Philippe** (1993) *Bon pied, bon œil. Deux rencontres avec André de Toth, le dernier borgne d'Hollywood*. [Lyon]: Institut Lumière / Arles: Actes sud 1993, 113 pp. (Cinéma. Actes Sud.). [Filmogr.].

**Molinari, Mario** (1993) André de Toth: un ungherese a Hollywood. In: *Hatari! Quaderno di itinerari e informazioni cinematografiche ad uso dei soci del cinecircolo "Robert Bresson" di Brughiero* 1 (1993), pp. 11-18.

**Silver, Alain** ([2001]) André de Toth (1913-2002). An interview. In: *Senses of Cinema* (Melbourne) 25 (Mar-Apr 2003); URL: [http://www.sensesofcinema.com/contents/03/25/de\\_toth\\_interview.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/03/25/de_toth_interview.html)>. [Zuerst in: *Film Noir Reader* 3 (2001).].

**Tavernier, Bertrand** (1967/68) Rencontre avec André de Toth. In: *Cahiers du cinéma* 197 (noël 1967 – janvier 1968), Petit journal du cinéma, 2 pp., ill.

**Toth, André de** (1996) *De Toth on de Toth. Putting the drama in front of the camera. A conversation with Anthony Slide*. London: Faber and Faber 1996, ix, 182p., ill.

**Toth, André de** (1998) *Fragments. Portraits from the inside*. Foreword by Martin Scorsese. London: Faber and Faber 1994, xix, 466p, ill.; [franz.: *Fragments. Portraits de l'intérieur*. Avant-propos de Martin Scorsese. Préf. de Bertrand Tavernier. Trad. de l'américain par Michelle de Toth & Jean-Pierre Coursodon. [Lyon]: Institut Lumière / [Arles]: Actes sud 1998, 582 p., ill. (Librairie du premier siècle du cinéma.) [Filmogr.: pp. 19-20]].

## **2.14 Tourneur, Jacques (1904-1977)**

**Alféri, Pierre** (2004) Tourneur, le goût de laisser voir. In: *Cahiers du cinéma* 586 (janvier 2004), 2 pp., ill.

**António, Lauro** (1985) *Jacques Tourneur. Entre a luz e as sombras*. [Porto]: Fantasporto [1985], 67 pp.

**Brion, Patrick / Comolli, Jean-Louis** (1966) Un cinéma de frontière. Entretien avec Jacques Tourneur. In: *Cahiers du cinéma* 181 (août 1966), 10 pp., ill.

**Calvet, Yann** (2003) *Cinéma, imaginaire, ésotérisme (Murnau, Dreyer, Tourneur, Lewin)*. Paris / Budapest / Torino: L'Harmattan 2003, 341 pp. (Champs visuels.).

**Ciampi, Valeria / Mariás, Miguel / Partearroyo, Toni / Filmoteca Española / Festival Internacional de Cine de San Sebastián** (1988) *Jacques Tourneur*. San Sebastián / Madrid: Festival Internacional de Cine, Filmoteca Española 1988, 243 p., ill.

**Fujiwara, Chris** (1998) *Jacques Tourneur. The cinema of nightfall*. Jefferson, NC: McFarland 1998, XII, 328 ill. [pp. 267-269: La Battaglia di Maratona (1959); Filmogr.: pp. 301-318; Bibliogr.: pp. 319-322].

**Higham, Charles / Greenberg, Joel** (1969) *The celluloid muse. Hollywood directors speak*. London: Angus & Robertson 1969, 268 pp., ill.

**Johnston, Claire / Willemen, Paul** (eds.) (1975) *Jacques Tourneur*. [Edinburgh]: Edinburgh Film Festival 1975, 67 pp. [Bio-filmogr.: pp. 58-66].

**Lafond, Frank** (2004) *Les figures de la peur dans l'œuvre de Jacques Tourneur*. Thèse de doctorat, Université Lille 2004, 505 pp., ill. [2 Mikrofiches].

**Lafond, Frank** (2007) *Jacques Tourneur. Les figures de la peur*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2007, 247 pp., ill.

**Menegaldo, Gilles** (2006) *Jacques Tourneur, une esthétique du trouble*. Paris: Éd. du Cerf / Condé-sur-Noireau: Corlet 2006, 304 pp. (CinemAction, 120.).



**Noames, Jean-Louis** (1964) Trois Tourneur. In: *Cahiers du cinéma* 155 (mai 1964), Petit journal du cinéma, 3 pp., ill.

**Rabourdin, Dominique / Brion, Patrick** (1966) Biofilmographie de Jacques Tourneur. In: *Cahiers du cinéma* 181 (août 1966), 4 pp., ill.

**Rhee, Soue-Won** (2003) *L'autre visible dans l'oeuvre de Jacques Tourneur de 1942 à 1948*. Thèse de doctorat, Université Sorbonne nouvelle (Paris 3) 2003, 397 pp.; [2 Microfiches, Lille: A.N.R.T., Atelier national de Reproduction des Thèses 2004].

**Sabatier, Jean-Marie** (1973) *Les classiques du cinéma fantastique*. Paris: Balland 1973, 425 pp., ill. [Index des films fantastiques: pp. 411-425; Bibliogr.: pp. 401-402].

**Skorecki, Louis** (1978) Contre la nouvelle cinéphilie. In: *Cahiers du cinéma* 293 (octobre 1978), 22 pp., ill. [Dossier: L'ancien et le nouveau; annexe sur Jacques Tourneur.].

**Skorecki, Louis** (1986) *Jacques Tourneur*. Paris: Camera-Stylo 1986, 144 pp., ill. (Camera-Stylo. 6.).

**Tourneur, Jacques** (2003) *Ecrits de Jacques Tourneur*. Présentés par Jacques Manlay. Trad. de l'anglais par Guy Astic & Danièle Robert. Pertuis: Rouge Profond 2003, 93 pp., ill., + 1 DVD. (Raccords.).

**Wilson, Michael Henry** (2003) *Jacques Tourneur ou la magie de la suggestion*: [à l'occasion de la Rétrospective Jacques Tourneur, Centre Pompidou, 3 décembre 2003 – 19 janvier 2004]. Paris: Éd. du Centre Pompidou 2003, 207 pp., ill. [Biofilmogr.: p. 181; Bibliogr. sélective: p. 203].